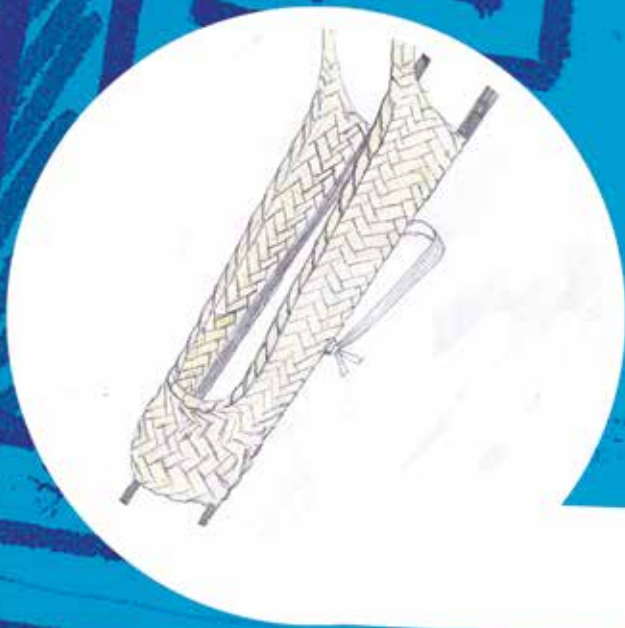


Historia del tejido sikuani



Comunidad Tsamani;
resguardo Caño Mochuelo, Casanare

Historia del tejido sikuani

Comunidad Tsamani; resguardo Caño Mochuelo, Casanare

Historia del tejido sikuani

Comunidad Tsamani; resguardo Caño Mochuelo, Casanare

Autor (idioma castellano y sikuani)

© Bibiano Rodríguez

Dibujos y Transcriptor

© Franklin Rodríguez

Centro Agroindustrial y de Fortalecimiento Empresarial del Casanare
SENA, Regional Casanare

Formación en gestión ambiental y cadenas productivas sostenibles Convenio SENA-Tropenbos

Coordinación del proyecto
Luis Carlos Roncancio B.

Equipo de trabajo Convenio SENA-Tropenbos
María Clara van der Hammen
Daniela Pinilla
Javier Fernández
María Patricia Navarrete
Mauricio García
Norma Constanza Zamora
Sandra Frieri

Asesores Tropenbos Internacional Colombia
Hans Vellema
Carlos A. Rodríguez

Coordinación del proyecto editorial
Catalina Vargas Tovar

Asistente editorial
Adriana Tobón Botero

Corrección de estilo
Adriana Tobón Botero

Diseño
Carlos R. Castillo R.
crvisual@hotmail.com

Impresión
Xpress Studio Gráfico
Bogotá D.C., 2012

Tabla de contenido

| | |
|--------------------------------|----|
| 1. Historia del tejido | 7 |
| 2. Proceso para sacar la fibra | 8 |
| 3. Clases de tejidos | 9 |
| • Materia prima | 11 |
| • Creencias | 12 |
| • Algunos utensilios tejidos | 13 |



KALIANIRINAE.

I. Historia del tejido

El tejido según la cultura sikuani surgió desde que los *tsamanimonae* derribaron el árbol de la vida, esto dio paso a que Furnaminali se concentrara en el pez curito y de este sacara los tejidos. Este siendo un pez que tiene la escama como el tejido del sebacán, entonces se le dio la idea que con hacer este tejido con la concha o pecho de palma podría extraerle el jugo a la yuca amarga (*yare*). De esta misma forma elaboró el manar (*yakali*) que se usa para cernir la ‘catibia’ que es la masa de la yuca sin el yare. Ya al haber tejido el sebacán se siguieron elaborando el resto del producto. Con la tumbada del árbol de la vida no solo hubo yuca sino todas las clases de frutas, tubérculos que componen la naturaleza.

El árbol *Kaliawirinae*, árbol de la vida, se encontraba atado desde el cielo con un bejuco de barbasco (*taluma ünübuto*) que se emplea para barbasquear el pescado.

2. Proceso para sacar la fibra

Se corta el pecho de la palma o el juajua si el material es palma real, se sacan tres cortezas buscando la forma que esta quede suave y se pueda dejar trabajar, si es juajua se le saca una sola corteza. El juajua primero se raspa quedando en un color amarillo, después de estar raspado queda listo para pintarlo, esto se realiza con la sabia del palo de arrayan (*tsumade*), se le agrega carbón de leña para poder definir las clases de pintas o tejidos.

3. Clases de tejidos

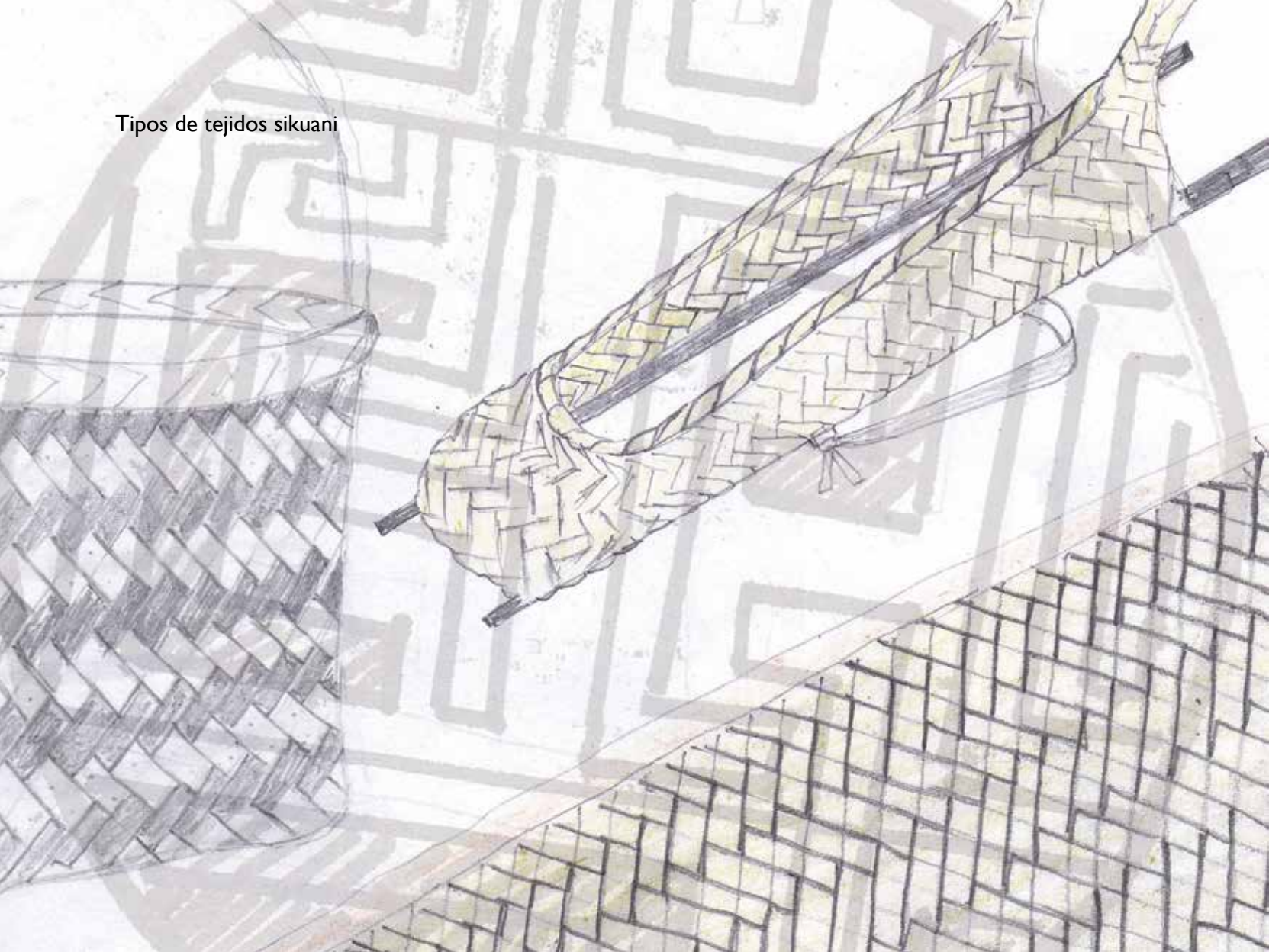
En la cultura sikuani se encuentran catorce elementos útiles para diversas actividades, entre ellos se encuentran:

| | |
|---------------------|--|
| <i>Yoxobo:</i> | canasto |
| <i>Aba:</i> | guapa |
| <i>Yakali:</i> | manar |
| <i>Woboto:</i> | sebucán |
| <i>Damuko:</i> | guapa con la figura de la concha del cachicamo |
| <i>Petabuxunae:</i> | volteador |
| <i>Kote:</i> | catumare |
| <i>Lisibo:</i> | mapire |
| <i>Jolikote:</i> | bolso |
| <i>Yunübo:</i> | cargador de flecha |
| <i>Sesebai:</i> | corona |
| <i>Maweko:</i> | roba muchacha |
| <i>Wawasi:</i> | soplador |
| <i>Tulima:</i> | estera |

En todas estas artesanías elaboradas con pecho de palma y juajua se emplean las pinturas del pez caribe pinche (*jenari itane*).

También la pintura o el tejido de la concha del morrocoy (*ikulibokoto itane*).

Tipos de tejidos sikuani



Materia prima

En este aspecto he notado, no solamente que la materia prima se ha agotado, sino que también el suelo; debido a que todos los años el territorio se quema, esto hace que el moriche y la palma real en compañía del juajua se agote. Hablando específicamente de la comunidad indígena *Tsamani*, no contamos ni siquiera con un morichal, se puede decir que las palmas son contadas. Hoy por hoy, gracias a la Unidad de Formación Producción Intercultural de recuperación de semillas tradicionales, para los próximos años quizás podamos contar con plantas artesanales, el juajua por ejemplo, no lo tenemos en mi comunidad.

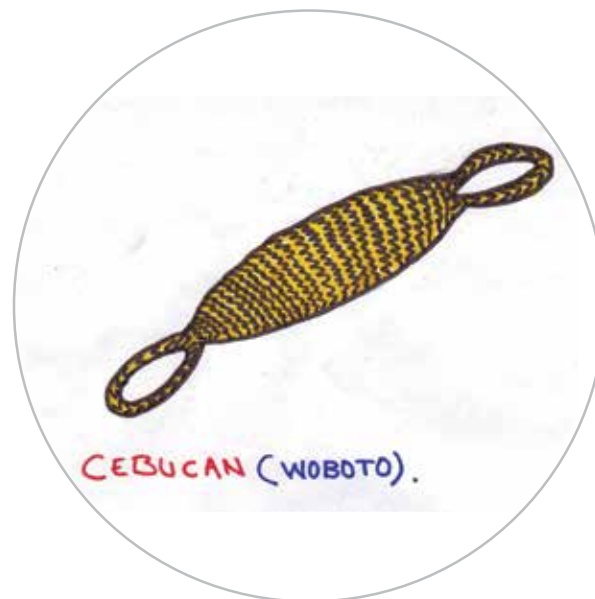
Creencias

Siempre se ha conservado la tradición, que para que a un niño le guste el arte de tejer, se coge el nido del arrendajo (*ketsuli*) y con el nido de esta ave se le ahúma la mano para que le guste estar tejiendo. Siendo el arrendajo, un ave que no tiene manos, pero realiza un excelente nido de aproximadamente unos sesenta centímetros.

Algunos utensilios tejidos

Yunübo: cargador de flechas

Es empleado para cargar las flechas y el arco, como su nombre lo dice, siendo estas el arma principal del sikuni, porque con ellas caza. Se pueden hacer pequeños y grandes, este se hace con el tejido del pez curito.



Woboto: sebucán

El sebucán es hecho con la fibra del pecho de la palma real, se usa para la extracción del jugo de la yuca (*yare*), para la elaboración del casabe y el mañoco, alimento tradicional indígena; también se emplea como contra para evitar los rayos en épocas de invierno. Fue el primer arte que fabricó Furnaminali, dios mitológico, porque esta artesanía posee el tejido de la escama del pez curito.

Maweko: roba muchacha

El roba muchacha lo utilizan los niños para jugar, este tiene una abertura en la que usted le dice a cualquier persona meta el dedo aquí y la empieza a halar, hacerlo es muy fácil y su largor es de unos veintitrés centímetros.

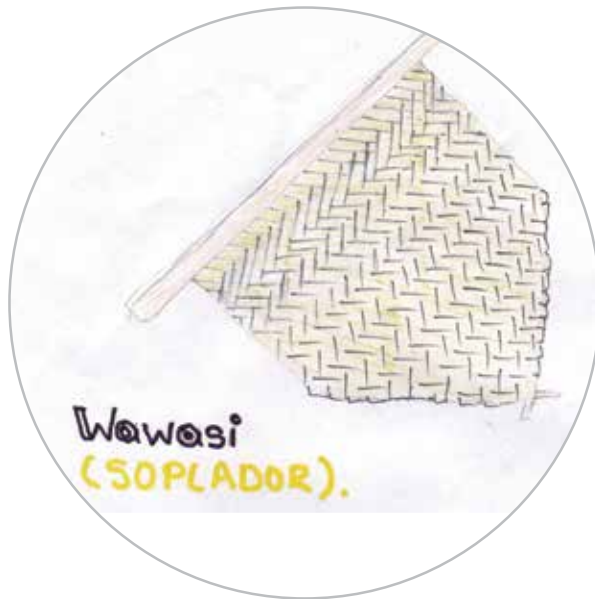


Lisibo: mapire

En él se conserva el mañoco por mucho tiempo, pero antes de echar el mañoco dentro, se envuelve al mapire con hojas de plátano, esto no permite que el producto se salga.

Wawasi: soplador

El soplador o abanico se emplea para soplar la candela del budare cuando se va a preparar el mañoco, la otra utilidad es que sirve para uno airearse.



Sesebai: corona

Este representa la originalidad del indio es elaborado con fibras de juajua, tiene el tejido de la concha del pez curito tradicionalmente, la usa el médico tradicional (*tsaman*).

Kote: catumare

La utilidad que presta el catumare es el de poder echar en él la leña, carne, yuca, pescado. Se elabora con el cogollo de la palma, para elaborarlo se necesitan dos cogollos de palma posee una tira o una concha del árbol de aceite, que permite que este vaya puesto sobre la cabeza.

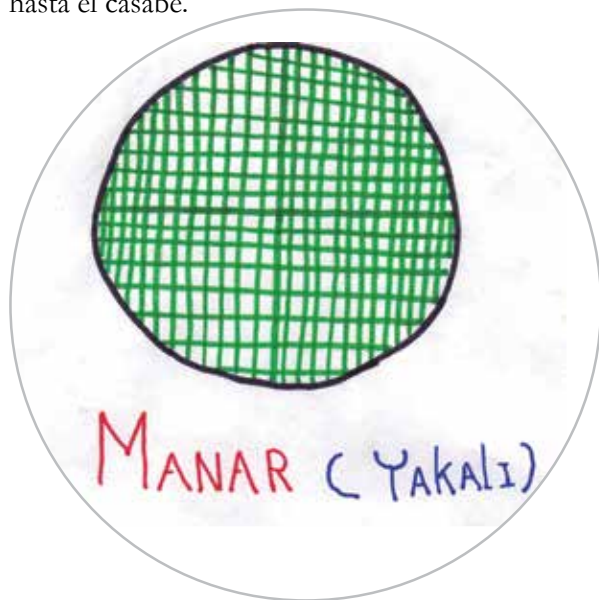


Aba: guapa

Este utensilio se elabora con fibras de juajua porque es un material de fácil manejo tradicionalmente se empleaba como implemento para depositar la harina de la yuca ya cernida, inclusive en él se dejaba enfriar el mañoco, alimento tradicional.

Yakali: manar

El manar se usa como cernidor de la yuca cuando esta se halla rayado. Es fabricado con la fibra del juajua. Es utilizado para agarrar sardinas (*baxu*) en tiempos de sequía o cuando estén barbasquiadas. Cuando una muchacha se encuentra en la pubertad y que se le va a realizar el rezo del pescado; en el manar se depositan sus útiles tales como el colorete, el espejo, el aceite, inclusive hasta el casabe.

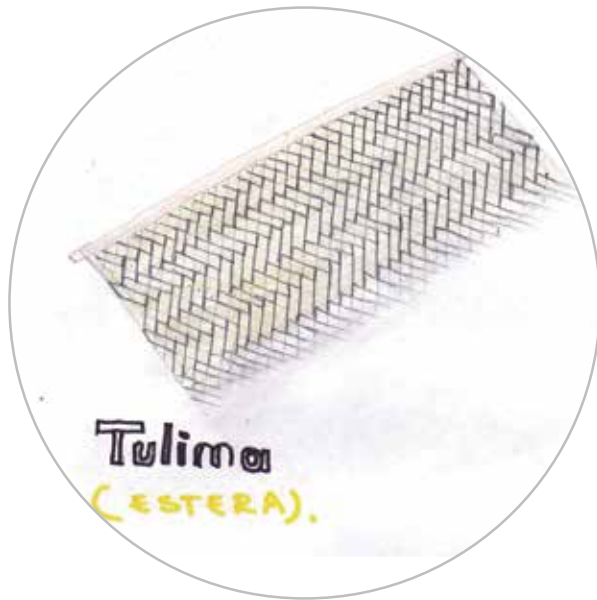


Yoxobo: canasto

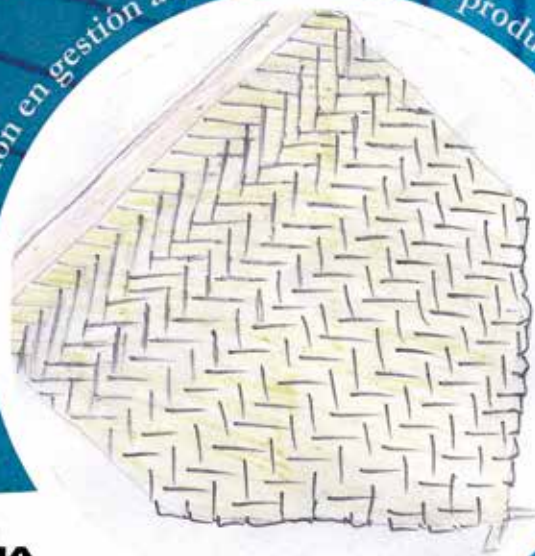
El canasto sirve para cargar mañoco, frutas y otros elementos. Para elaborarlo se pinta la fibra del juajua para así poder definir el tejido.

Tulima: estera

La estera sirve para depositar el casabe en ella, para colocarla debajo del toldillo evitando la humedad, también se coloca en el piso y se le pone los platos de la alimentación, esto se hace con los niños. Se elabora con el cogollo de la palma y tiene el mismo tejido del pez curito.



Formación en gestión ambiental y cadenas productivas sostenibles



Organización
de los Estados
Iberoamericanos

Por la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Por la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

